МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Республики Татарстан Управление образования исполнительного комитета Нижнекамского муниципального района РТ МБОУ «Адымнар — Нижнекамск»

ПРИНЯТО

на заседании педагогического совета МБОУ «Адымнар - Нижнекамск» Протокол №1 от «31» августа 2023 года

УТВЕРЖДЕНО Директор МБОУ «Адымнар-Нижнекамск» Галиахметов А.К. Приказ №328 от «31» августа 2023 г.



СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат: 582CA7008FB0A79C414293C8C3420099 Владелец: Галиахметов Артур Каримович Действителен с 02.10.2023 до 02.01.2025

Рабочая программа внеурочной деятельности курса «Вокальная студия» для 2 класса срок реализации 1 год

г. Нижнекамск, 2023г.



Пояснительная записка

Рабочая программа курса «Вокальная студия» разработана в соответствии с требованиями:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 288 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- приказом от 18.08.2022 № 569 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 288»;
- приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 372 «Об утверждении федеральной образовательной программы начального общего образования» (Зарегистрирован 13.07.2023 № 74229);
- методических рекомендаций по использованию и включению в содержание процесса обучения и воспитания государственных символов Российской Федерации, направленных письмом Минпросвещения от 15.04.2022 № СК-295/06;
- методических рекомендаций по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности, направленных письмом Минобрнауки от 18.08.2017 № 09-1672;
 - Уставом МБОУ «Адымнар Нижнекамск».

Также при реализации ООП НОО учтены требования:

- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"";
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. №2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания".

Рабочая программа внеурочной деятельности художественно — эстетического направления «Музыкальный калейдоскоп» разработана и составлена для учащихся 2 - х классов, в соответствии с Федеральным государственным стандартом начального общего образования, содержанием авторской программы по музыке «Музыка. 1-4 классы» авторов Е.Д.Критской, Г.П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной. - М., «Просвещение», 2012.

Данная программа составлена с учетом требований, обозначенных в ФГОС начального общего образования, и в соответствии с концептуальными положениями системы развивающего обучения. Программа музыкального воспитания по внеурочной деятельности «Музыкальный калейдоскоп» поможет младшим школьникам творчески войти в удивительный мир музыки, полный чарующих разнообразных звуков.



Данная программа направлена на выполнение одной из важнейших задач музыкального образования — обеспечение условий для вхождения ребенка в мир искусства, знакомство его с культурным наследием народного хорового пения, классических и современных музыкальных произведений. Учебно-воспитательные задачи обусловлены музыкой, выступающей на всех занятиях как объект познания и средство воспитания.

Программа «Музыкальный калейдоскоп» рассчитана на 1 год обучения для младшего школьного возраста обучающихся. Занятия в вокальной группе проводятся со всеми детьми без какого-либо отбора или конкурса. Оптимальное количество учащихся в группе 6-12 человек.

Программа «Музыкальный калейдоскоп» рассчитана на обучающихся в возрасте 8-9 лет, из расчета 1 час в неделю 34 часа в год. Продолжительность занятия: 2 класс – 40 минут.

Форма организации занятий – групповая.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами музыкальной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Направленность программы.

Направленность программы – художественно-эстетическая.

Программа предназначена для:

- развития музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти восприимчивости, способности к сопереживанию;
- раскрытия творческих способностей в различных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки, пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений);
- повышения уровня знаний в области музыкального искусства своего народа, а так же других народов.

Внеурочная деятельность реализуется в виде:

- музыкальных занятий;
- занятия-концерт;
- репетиции;
- творческие отчёты

Цель программы: создание условий для развития и реализации творческого потенциала обучающихся в области музыкальной культуры и вокального пения.

Основные задачи:

- развитие голоса, музыкального слуха и памяти, чувства ритма;
- формирование у учащихся практических умений и навыков (чистота интонирования, артикуляция и дыхание, чтение с листа, аккордовое пение);
- формирование уровня знаний детей в области музыкальной культуры, развитие их музыкальных представлений и художественного вкуса;
- воспитание у детей эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры, умение работать в коллективе, настойчивость и целеустремлённость в преодолении трудностей учебного процесса, ответственность за творческий результат.

II. Общая характеристика предмета.



Программа вокального кружка «Музыкальный калейдоскоп» для 2-х классов разработана и составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного образовательного стандарта второго поколения начального общего образования 2012 года. Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия человечества. Опыт эмоциональнообразного восприятия музыки, знания и умения, приобретённые при её изучении. Начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности станут фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования. Обеспечат введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни.

В основу построения курса вокального кружка «Музыкальный калейдоскоп» были положены следующие принципы:

- принцип преемственности и непрерывности художественно эстетического образования помогает выстроить в сознании школьников целостную художественную картину мира, обеспечить духовное «созревание» слушателя, исполнителя, ценителя искусства;
- принцип увлекательности занятий (Кабалевский Д.Б.) на основе связи музыки и жизни создает мотивирующую деятельность ученика, связанную с музыкальным искусством;
- принцип интегрированного взаимодействия искусств (Юсов Б.П.) направлен на формирование представлений о целостности, взаимосвязи и единстве всего в мире знаний, «рассматривать не отдельные, изолированные явления жизни, а обширные единства» (Лотман);
- принцип «тождества» и «контраста» (Асафьев Б) реализуется через представленность произведений искусства учащимся, и помогает им пробудить поисковую активность, направленную на понимание и принятия или непринятия данного образа;
- принцип системности предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
- принцип тематизма осуществляется внутренняя преемственность между тема-ми четвертей и всеми годами.

Формы и методы внеурочной деятельности.

Основной формой организации занятий является групповая.

Наряду с групповой формой работы на занятиях применяется индивидуальный и дифференцированный подход к детям. Занятия и подбор песенного репертуара планируются с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся. Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи. Форма проведения варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- вокально-хоровая работа;
- занятия по музыкальной грамоте;
- музыкально-дидактические игры;
- музыкально-ритмические упражнения;
- дыхательная гимнастика;

На занятиях по сольному пению используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой (аудиозаписи);
- наглядно-зрительный (наглядно-зрительный);
- частично-поисковый (проблемная ситуация рассуждения верный ответ);
- «концентрический» (по методике М.И. Глинки);
- фонетический;
- Практический (показ приёма исполнения, импровизация).



Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения. В ходе реализации программы применяются педагогические технологии известных педагогов — музыкантов: В.В.Емельянова.

Форма подведения итогов.

Выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических концертах, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях, инсценирование музыкальных сказок, сценок из жизни школы и творческие работы.

III. Место вокального кружка «Музыкальный калейдоскоп» в учебном плане.

В соответствии с учебным планом школы «Ступени» количество часов, отведённых на реализацию программы предполагается в объёме 33 часов за 1 год (для 2 класса). Занятия в вокальной кружке проходят 1 раза в неделю по 40 минут. Занятия групповые.

Ценностные ориентиры содержания курса.

Программа способствует:

- √ Музыкальному и культурному развитию расширение представлений о широте жизненного содержания музыки и силе её содержания.
- ✓ Нравственному воспитанию на занятиях у учащихся формируется культура поведения в кругу сверстников и в семье.
- ✓ Эстетическому воспитанию учащиеся участвуют в музыкальных конкурсах, праздниках, театрализованных представлениях.
- ✓ Физическому воспитанию на занятиях с детьми проводятся танцевальнопластическое движение, учащиеся проявляют самостоятельность в выборе нужного движения, уметь импровизировать, двигаться в соответствии с характером и темпоритмом музыки, ориентироваться в пространстве.

IV. Личностные и метапредметные результаты.

Пууууу алууу уа	Моточи от мотум на получи аптум на
Личностные	Метапредметные регулятивные,
	познавательные, коммуникативные
ЛР1-положительное отношение к	MP1- эмоционально откликаться на
музыкальным занятиям, интерес к	музыкальную характеристику образов
отдельным видам музыкально-	героев музыкальных сказок и
практической деятельности ЛР2-уважение	музыкальных зарисовок; МР2-
к чувствам и настроениям другого	эмоционально откликаться на
человека, представление о дружбе,	музыкальную характеристику образов
доброжелательном отношении к людям.	героев музыкальных произведений разных
ЛР3-эмоциональная отзывчивость на	жанров; МП1- ориентации в способах
доступные и близкие ребенку по	решения исполнительской задачи; МК1-
настроению музыкальные произведения;	понимать важность исполнения по
ЛР4-интерес к музыкальным занятиям во	группам (мальчики хлопают, девочки
внеурочной деятельности, понимание	топают, учитель аккомпанирует, дети
значения музыки в собственной жизни;	поют и т.д.);
ЛР5- навыки оценки и самооценки	МК2 – учитывать настроение людей, их
результатов музыкально-исполнительской	эмоции от восприятия музыки.
и творческой деятельности; ЛР6- основа	
для развития чувства прекрасного через	
знакомство с доступными музыкальными	
произведениями разных эпох, жанров,	
стилей	

Планируемые результаты.

Проверкой результатов усвоения знаний на занятиях является коллективное, сольное, групповое прослушивание детей.

Критерий оценки – рост исполнительских навыков с учетом исходного уровня подготовки учащегося и его активности на занятиях.

Кроме того, дети участвует в концертных мероприятиях школьного, городского уровня, где качество исполняемых произведений является итоговым показателем всей вокально-хоровой работы на занятиях.

Обучение вокалу в 2 классе:

- наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкальнодраматических постановках);
- владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова артикулировать при исполнении).

Высокий уровень	ыполнение всех показателей и заданий, соответствующих данному						
	возрасту						
Средний уровень	недостаточно четкое выполнение показателей или заданий,						
	соответствующих данному возрасту						
Низкий уровень	невыполнение показателей и заданий данного возраста						

V. Содержание программы.

Программа «Музыкальный калейдоскоп» направлена на расширение и углубление изучения предмета «Музыка» и музыкальной культуры учащихся начальной школы. Начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности станут фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования. Обеспечат введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни.

Широкий интегрированный конспект программы (имеются в виду многочисленные содержательные связи с предметами «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Изобразительное искусство», «Русский язык») не снижает самооценки кружка «Мир песен», а лишь придаёт больший объём в восприятии и усвоения его содержания.

На уроках литературного чтения дети могут использовать выразительные приёмы, которые они подчеркнули на уроках музыки, общие для музыкальной и актёрской речи: форте пиано, стаккато и легато.

Музыкальная грамота тесно связана с грамматикой родного языка и математикой: музыкальные длительности, метр, размер.

В методических рекомендациях предложены формы связанные с театром: инсценировки, театрализация В разделе «Музыкальное движение» прочерчены связи с физкультурой.

Содержание программы для 2-го класса:

- 1. Вводное занятие. Строение голосового аппарата
- Основы анатомии голосового аппарата.
- 2. Певческая установка.



Основные положения головы и корпуса. Корпус во время пения необходимо держать прямо, естественно и непринуждённо, стоять твёрдо на обеих ногах. Плечи слегка расправлены, руки расслаблены. Голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не подымая высоко, мышцы лица и шеи не должны быть напряжены, смотреть прямо перед собой.

3. Работа артикуляционного аппарата

Пение — это вид музыкального искусства, в котором музыкальная организация связана со словом. В образовании музыкальной речи участвуют органы речевого аппарата: ротовая полость с языком, мягким нёбом, нижней челюстью, глотка, гортань. Работа этих органов направлена на создание звуков речи [гласных и согласных], называется артикуляцией. Артикуляционная гимнастика.

4. Охрана и гигиена голоса

Введение понятия гигиена голоса. Сохранение здоровья голосового аппарата. Условия сохранение певческого долголетия.

5. Певческое дыхание

Ключичное дыхание. Певческое дыхание и его развитие, как основы пения происходит в процессе работы над певческим звуком, и воспитывается постепенно и систематично. Оно должно быть равномерным, свободным, способствующим естественной координации всех систем, участвующих в голосообразовании.

6. Дикция в пении.

Интенсивность и согласованность работы артикуляционных органов определяет качество произнесения звуков речи, разборчивость слов — дикцию. Дикционная четкость — необходимое качество профессионального певца, как и вокальность его голоса. Скороговорки.

7. Приемы звуковедения. Агогика звука. – legato (легато), non legato (нон легато)

Общие понятия звуковедения. Виды звуковедения. Плавное и неплавное звуковедение. Вокальные упражнения на различные типы вокализации.

8. Динамика звука.

Понятие-динамика. Динамика как выразительное средство музыки.

Громкость - понятие субъективное. Она зависит прежде всего от силы голоса, а сила голоса, в свою очередь, зависит от правильной работы дыхания в процессе пения и от развития мышц дыхательной опоры, от резонаторов, которыми пользуется певец и, вообще, от свободы звукоизвлечения. Сила голоса находится в прямой пропорции от той силы, к которой готово дыхание певца. Конечно, певец может добиться от своего голоса желаемой громкости, но если его дыхание неподготовлено, то возникнет форсаж. Поэтому сначала нужно наращивать эластичность, гибкость и силу дыхательной опоры, а затем увеличивать динамику звука. Развитие дыхательной функции в процессе пения должно опережать развитие всех качеств голоса, связанных с усилением режима работы голоса (динамика, сила звука, увеличение диапазона и т.д.).

9. Интонационная точность исполнения.

Развитие различных сторон музыкального слуха (звуковысотного, ладового, динамического).

Вырабатывать у учащихся внутренний слух

- а) Петь знакомые мелодии в медленном темпе «цепочкой».
- б) Петь музыкальные фразы поочередно вслух и про себя

Упражнения на развитие чистой интонации должны вводиться уже на первых этапах работы над формированием вокально-интонационных навыков. Так же интенсивно вводятся различные упражнения на интонирование интервалов и аккордов от звука — по мере изучения соответствующих теоретических тем.

10. Работа над репертуаром.

Выбор и разучивание репертуара.

11. Концертная деятельность.



Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

12.Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ выступления.

VI. Тематическое планирование.

2 класс

Цель - создание условий для включения детей в музыкально — творческую деятельность. **Задачи** - формировать основы вокальной и сценической культуры; - содействовать развитию навыков сольного и ансамблевого исполнения; - развивать творческую активность и самостоятельность детей; - воспитывать эстетический вкус, исполнительскую культуру.

				Teo	Пр	Общ
Темы	Формы	Деятельность	Формируемые умения (УУД)	рия	акт	
	организации	обучающихся			ИК	кол.
					a	ч.
1.	Знакомство с	Озвучание	Коммуникативные УУД:	1		1
Вводно	основными	различных	-контролировать свои действия в			
e	разделами и темами	явлений.	коллективной работе			
заняти	программы,	Восприятие	-учитывать настроение других			
e.	режимом работы	информации	людей, их эмоции от восприятия			
Строен	коллектива,	по средствам	музыки;			
ие	правилами	игры.	- принимать участие в групповом			
голосо	поведения в		музицирование, в коллективных			
вого	кабинете,		инсценировках;			
аппара	правилами личной		-следить за действиями других			
та	гигиены вокалиста.		участников в процессе хорового			
	Основы анатомии		пения и других видов совместной			
	голосового		музыкальной деятельности.			
	аппарата.		Познавательные УУД:			
	_		-читать простое схематическое			
			изображение; первоначальной			
			ориентации в способах решения			
			исполнительской задачи;			
			Регулятивные УУД:			
			- принимать учебную задачу;			
			осуществлять первоначальный			
			контроль своего участия в			
			интересных для него видах			
			музыкальной деятельности;			
			-принимать музыкально-			
			исполнительскую задачу и			
			инструкцию учителя;			
			Личностные УУД:			
			-сотрудничество со сверстниками			
			при решении различных			
			исполнительских задач;			
			- развитие творческих			
			способностей.			
			Предметные результаты:			

2. Знакомство с основними положениями формировать по выявлетению по выстания в положениями положениями положениями формировать по выявлетению пото время пения. 3. Работа правильной вот правильной рожетальность по выявлетению пото мутановкой во время пения. 4 правильной вот выторы положениями положениями положениями положениями положениями формировать по выявлетение положениями положениями положениями положениями положениями формировать по выявлетение положениями положениями положениями положениями положениями положениями формировать по выявлетию по пото пото пото пото пото пото пото							
Специальных способиостей. Знакомство с основными ополовы и корпуса во время пения. В ремя пения. Заработ а правильной время пения. Заработ в ремя пения. В ремя пения. Заработ в правильной воды правильной время пения. В ремя пения. Заработ в правильной воды правильной воды правильной воды правильной воды правильной воды пото выдах музыкально— певческой воды пото в время пения. Заработ в правильной воды в веческой воды пото в время пения. Заракты в правильной воды в веческой в в время пения. Заработ о в правильной воды в время пения. зараживной воды в состобо в в время пения. зараживной воды в состобо в в время пения. зараживной воды в состобо в в время пения. зараживной в оражностие в в рушновом деятельносты пото в время пения. зараживной в оражной в оражной в в время пения. зараживной в оражной в оражной в оражной в в время пения. зараживной в оражной в оражной в оражной в в время пения. зараживной в оражной в оражной в оражной в оражной в в время пения. зараживной в оражной в оражной в оражной в в время пения. зараживной в оражной в ораж				· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·			
Способностей. Способносте				деятельности; -развитие			
2. Певчес кая положениями положениями положениями положнеть первоначальный контролировать свои действия в коллективной работе; — инполнять со сверстниками музыкальные продолжитель продолжитель просто в задачу и инструкцию учителя; личностные УУД: — принимать учебную задачу; осуществлять первоначальных музыкально-исполнительскую инструкцию учителя; личностные УУД: — сотрудничество со сверстниками при решении различных испособностей. Предметными результатами установкой во время пения. 3.Работ а правильной деятельности; принимать музыкально-творческой деятельности; правильной деятельности; правильной деятельности; правильной деятельности по выявлению от установкой во время пения. 3.Работ а правильной установкой во время пения. Читам формирования короткого и задержанного слыхания. Твердая и мяткая атака и мяткая атака и мяткая тата и мяткая така				<u> </u>			
Певчес кая положениями продолжитель ность звука перча дажение. Регулятивные ууд: - принимать учебпую задачу; осуществиять первоначальный контроль своето участия в интересных для него видах инспециальных музыкальности; - принимать учебпую задачу; осуществлять первоначальный контроль своето участия в интересных для него видках музыкальной деятельности; - принимать учебпую задачу и инструкцию учителя; Личностные УУД: - острудничество со сверстниками при решении различных пелодилительских задач; развитие творческих способностей. Предметными результатами устойчивый интерес к различным видам музыкальнох пособлютей. Предметными результатами устойчивый интерес к различным видам музыкальнох пособлютей. Предметными результатами устойчивый интерес к различным видам музыкальнох пособлютей. Предметными результатами устойчивый интере к различным видам музыкальнох пособлютей. Предметными результатами устойчивый интере к различным видам музыкальнох пособлютей. Предметными результатами устойчивый интере к различным видам музыкальнох пособлютей. Предметными результатами устойчивый интере в уринимать участие в групповом музицирование, в коллективных инсценировах; – контролировать свои лействия в коллективных инсценировах; – контролировать ская зауку речевото задачу; – первоначальной ориентации в способах решения исполнительской свои лействия в коллективной речетации в даботе; Познавательные УУД; – первоначальной ориентации в способах решения исполнительской задачу; – осуществиять первоначальный интересных для него видах интересных для него видах интересных для него видах				способностей.			
Певчес кая положениями продолжитель ность звука перча дажение. Регулятивные ууд: - принимать учебпую задачу; осуществиять первоначальный контроль своето участия в интересных для него видах инспециальных музыкальности; - принимать учебпую задачу; осуществлять первоначальный контроль своето участия в интересных для него видках музыкальной деятельности; - принимать учебпую задачу и инструкцию учителя; Личностные УУД: - острудничество со сверстниками при решении различных пелодилительских задач; развитие творческих способностей. Предметными результатами устойчивый интерес к различным видам музыкальнох пособлютей. Предметными результатами устойчивый интерес к различным видам музыкальнох пособлютей. Предметными результатами устойчивый интерес к различным видам музыкальнох пособлютей. Предметными результатами устойчивый интере к различным видам музыкальнох пособлютей. Предметными результатами устойчивый интере к различным видам музыкальнох пособлютей. Предметными результатами устойчивый интере к различным видам музыкальнох пособлютей. Предметными результатами устойчивый интере в уринимать участие в групповом музицирование, в коллективных инсценировах; – контролировать свои лействия в коллективных инсценировах; – контролировать ская зауку речевото задачу; – первоначальной ориентации в способах решения исполнительской свои лействия в коллективной речетации в даботе; Познавательные УУД; – первоначальной ориентации в способах решения исполнительской задачу; – осуществиять первоначальный интересных для него видах интересных для него видах интересных для него видах	2.	Знакомство с	Игры со	Коммуникативные VVЛ: –	1	1	2.
разнае функции; Положениями положениями подходящего со сверстпиками музыкальные продолжитель ность звука продолжитель первоначальный контроль своего участия в интересных для него видах музыкально исполнительскую задачу; осуществлять первоначальный контроль своето участия в интересных для него видах музыкально исполнительскую задачу и инструкцию учителя; Личностные УУД: - принимать учебную участия в интерес к различным видам музыкально исполнительскую задачу и инструкцию учителя; Личностные УУД: - развитие специальных музыкальных способностей. Предметными результатами - устойчивый интере к различным видам музыкальных способностей. Предметными результатами - устойчивый интере к различным видам музыкальных способностей. Предметными результатами - устойчивый интере к различным видам музыкальных способностей. Предметными результатами - устойчивый интере к различным видам музыкальных способностей. Подвавательных музыкальных пособностей. Принимать участие в групповом инспенировках; — контролировать свои действия в коллективной работе; Познавательные УУД: — первоначальный короткого и задержанного дыхания. Твердая и интересных для него видах интересных для него видах интересных для него видах;			<u>*</u>	, ,	1	1	-
рстано время пения. Висоты, продолжитель ность звука подолжительность: высоты, продолжительность: прокражение, выполняя при этом разные части; — читать простое ехематическое изображение. Регулятивные УУД: — принимать учебную задачу; осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных для него видах музыкальной деятельности; принимать инстеньскую задачу и инструкцию учителя; Личностные УУД: — сотрудничество со сверстниками при решении различных исполнительских задач; развитие творческих способностей. Предметными результатами — устойчивый интерес к различным видам музыкальнотворческой деятельности; правильной деятельности испециальных музыкальных способностей. Предметными результатами — устойчивый интерес к различным видам музыкальных способностей. Предметными результатами — устойчивый интерес к различным видам музыкальных способностей. Предметными результатами — устойчивый интерес к различным видам музыкальных способностей. Предметными результатами — устойчивый интерес к различным видам музыкальных способностей. Предметными результатами — устойчивый интерес к различным видам музыкальных способностей. Предметными результатами — устойчивый интереской деятельность по выявлению от обностей. Предметными результатами — устойчивый интереской деятельность по выявлению от обностей. Предметными результатами — устойчивый интерестивальным музыкальных инсценировках; — контролировать свои действия в коллективных инсценировках; — контрольской задачу; — первоначальный контроль своего участия в интересных для него видах							
вка. Время пения. Тембра, высоты, произведения, выполняя при этом разные функции; Познавательные УУД; — принимать учебную задачу; осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных для него видах музыкальной деятельности; — принимать музыкальной деятельности; — развитие творческих способностей. Предметными результатами — устойчивый интерес к различным видам музыкальных способностей. Предметными результатами — устойчивый интерес к различным видам музыкальных способностей. Предметными результатами — устойчивый интерес к различным видам музыкальных способностей. Предметными результатами — устойчивый интерес к различным видам музыкальных способностей. Предметными результатами — устойчивый интерес к различным видам музыкальных способностей. Предметными результатами — устойчивый интерес к различным видам музыкальных способностей. Предметными различным видам музыкальных способностей. Предметными различным видам музыкальных способностей. Предметными устойчивый интерес к различным видам музыкальных способностей. Предметными различным видам музыкальных способностей. Предметными различным видам музыкальных способностей. Предметными способностей. Предметными различным видам музыкальной органенации в способах решения исполнительской задачу; — первоначальный учебную задачу; — принимать учебную задачу;		головы и корпуса во		<u> </u>			
высоты, продолжитель ность звука продолжитель ность звука продолжитель ность звука продолжитель ность звука простое схематическое изображение. Регулятивные УУД: – принимать учебную задачу; осуществлять первоначальный контроль своето участия в интересных для него видах музыкальной деятельности; принимать музыкально- исполнительскую задачу и инструкцию учителя; Липпостные УУД: – сотрудничество со сверстниками при решении различных исполнительских задач; развитие творческих способностей. Предметными результатами устойчивый интерес к различным видам музыкальнох принимать изображеными результатами устойчивый интерес к различным видам музыкальных способностей. Коммуникативные УУД: — 1 1 2 2 правильной во выявлению деятельности; развитие творческой деятельности; развитие специальных музыкальных способностей. Коммуникативные УУД: — 1 1 2 2 принимать участие в групповом музицирование, в коллективной инсценировках; — контролировать свои действия в коллективной время пения. Упражнения для формирования инсценировках; — контролировать свои действия в коллективной ориентации в аботе; Познавательные УУД: — первоначальной ориентации в способах решения исполительской задачу; Регулятивные УУД: — первоначальный см речевого аппарата с интересных для него видах	•						
Ность звука Тексте разные части; - читать простое схематическое изображение. Регулятивные УУД: - принимать учебную задачу; осуществлять первопачальный контроль своего участия в интересных для него видах музыкальной деятельности; - принимать музыкальной исполнительскую задачу и инструкцию учитсля; Личностные УУД: -сотрудничество со сверстниками при решении различных исполнительских задач; - развитие творческих способностей. Предметными результатами - устойчивый интерес к различным видам музыкальнотворческой деятельности; - гразвитие специальных музыкальных способностей. Предметными результатами - устойчивый интерес к различным видам музыкальных способностей. Предметными различными различнотными различнота, частия в сторичными различнотными различными различными различными разли			высоты,	разные функции; Познавательные			
простое схематическое изображение. Регулятивные УУД: - принимать учебную задачу; осуществлять первопачальный контроль своего участия в интересных для него видах музыкальной деятельности; - принимать музыкально- задачу и инструкцию учителя; Личностные УУД: - сотрудничество со сверстниками при решении различным ипсонительских задач; - развитие творческих способностей. Предметными результатами устойчивый интерес к различным видам музыкальных способностей. Предметными результатами устойчивый интерес к различным видам музыкальных способностей. 3.Работ работа над исследовател а правильной деятельность специальных музыкальных способностей. Коммуникативные УУД: - 1 1 2 гиринимать участие в групповом музицирование, в коллективных инсценировках; - контролировать свои действия в коллективных инсценировках; - контролировать свои действия в коллективной работе; Познавательные УУД: - принимать участия в способах решения испольтительской задачи; Ретулятивные УУД: - принимать учебную задачу; - осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных для него видах			продолжитель	УУД: – находить в музыкальном			
язображение. Регулятивые УУД: - принимать учебную задачу; осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных для него видах музыкальной деятельности; принимать музыкальной деятельности; принимать музыкальной деятельность ос сверстниками при решении различных исполнительских задач; развитие творческих способностей. Предметными результатами устойчивый интерес к различным видам музыкально-творческой деятельности; гразвитие специальных пузыкальных способностей. 3.Работ а пад правильной во датику вокально-правильной деятельность и способоностей. 3.Работ а правильной деятельность ос осверстниками при решении различных инстерес к различным видам музыкально-творческой деятельности; гразвитие специальных имузыкальных способностей. Коммуникативные УУД: — принимать участие в групповом музицирование, в коллективных инсенировках; — контролировать свои действия в коллективных первоначальных установкой ориентации в способах решения исполнятельской задачи; Регулятивные УУД: — первоначальный ууд; — первоначальный участия в музицированиять учебную задачу; первоначальный контроль своего участия в музи него видах			ность звука	тексте разные части; - читать			
Регулятивные УУД: - принимать учебную задачу; осуществлять первоначальный контроль с своего участия в интересных для него видах музыкально деятельности; - принимать музыкально- исполнительскую задачу и инструкцию учителя; Личностные УУД: - сотрудничество со сверстниками при решении различных исполнительских задач; - развитие творческих способностей. Предметными результатами - устойчивый интерес к различным видам музыкально- творческой деятельности; - развитие специальных музыкальных способностей. 3.Работ работа над Исследовател в ская правильной вокально- певческой по выявлению певческой певческой певческой певческой певческой певческой певческой и деятельность по выявлению музицирование, в коллективной заукоизвлечен ия первоначальный способах решения исполнительской задачи; Регулятивные УУД: - первоначальной ориентации в первоначальной ориентации в первоначальной ориентации в пособах решения исполнительской задачи; Регулятивные УУД: - принимать учебную задачу; - осуществлять первоначальный контроль своего участия в музингерсных для него видах				простое схематическое			
учебную задачу; осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных для него видах музыкальной деятельности; - принимать музыкально- исполнительскую задачу и инструкцию учителя; Личностные УУД; - сотрудничество со сверстниками при решении различных исполнительских задач; - развитие творческих способностей. Предметными результатами - устойчивый интерес к различным видам музыкальных способностей. Предметными результатами - устойчивый интерес к различным видам музыкальных способностей. 3.Работ а над правильной деятельносты, по выявлению по выявлению по выявлению по выявлению по выявлению опеческой пособностей. Коммуникативные УУД: — 1 1 2 2 1 2 1 2 2 1 2 1 2 2 1 1 1 2 2 1 1 2 1 2 1 2 1 2 1 1 2 1 2				=			
первоначальный контроль своего участия в интересных для него видах музыкальной деятельности; - принимать музыкально- исполнительскую задачу и инструкцию учителя; Личностные УУД: - сотрудничество со сверстниками при решении различных исполнительских задач; - развитие творческих способностей. Предметными результатами - устойчивый интерес к различным видам музыкальных способностей; - развитие специальных музыкальных способогостей. Коммуникативные УУД: - принимать участие в групповом инсценировках; - контролировать свои действия в коллективных инсценировках; - контролировать свои действия в коллективной работе; Познавательные УУД: - превоначальной ориентации в способах решения исполнительской задачи; Регулятивные УУД: - принимать учебную задачу; - принимать учебную задачу				•			
участия в интересных для него видах музыкальной деятельности; - принимать музыкальной инструкцию учителя; Личностные УУД: -сотрудничество со сверстниками при решении различных исполнительских задач; - развитие творческих способностей. Предметными результатами - устойчивый интерес к различным видам музыкальнох способностей. 3.Работ правильной во вота правильной вокально-правитие пециальных музыкальных способностей. 3.Работ правильной во воторовать об время пения. Угражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Твердая и музыкаланой ориентации в способах решения исполнительской задачу; порожного и задержанного дыхания. Твердая и музыкальных способах решения исполнительской задачу; первоначальный контроль своего участия в интересных для него видах							
Видах музыкальной деятельности; - принимать музыкально- исполнительскую задачу и инструкцию учителя; Личностные УУД: -сотрудничество со сверстниками при решении различных исполнительских задач; - развитие творческих способностей. Предметными результатами - устойчивый интерес к различным видам музыкально- творческой деятельности; -развитие специальных музыкальных способностей. 3.Работ правильной во вокально- правильной по выявлению исполнительской задетику ляцион пето установкой во время пения. Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Твердая и музыкальной ориентации в способах решения исполнительской задетужной работе; Познавательные УУД: - первоначальной ориентации в способах решения исполнительской задетужной ориентации в способах решения исполнительской задетужного задетужной ориентации в способах решения исполнительской задачу; Регулятивные УУД: - принимать учебную задачу; отринимать учебную задачу задачу задачальной отринимать учебную задачу задачальн							
принимать музыкально- исполнительскую задачу и инструкцию учителя; Личностные УУД: -сотрудничество со сверстниками при решении различных исполнительских задач; - развитие творческих способностей. Предметными результатами - устойчивый интерес к различным видам музыкально-творческой деятельности; -развитие специальных музыкальных способностей. 3.Работ а правильной во вокально- правильной вокально- по выявлению отустановкой во опособов время пения. Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Твердая и мягкая атака муз. принимать музыкально- по редметными результатами - устойчивый интерес к различным видам музыкально- пособностей. Коммуникативные УУД: — принимать участие в групповом музицирование, в коллективных свои действия в коллективных свои действия в коллективной ориентации в свои действия в коллективных способах решения исполнительской задачи; Регулятивные УУД: — первоначальной ориентации в способах решения исполнительской задачи; Регулятивные УУД: — принимать учебную задачу; — осуществлять первоначальный контроль своего участия в нитересных для него видах							
исполнительскую задачу и инструкцию учителя; Личностные УУД: -сотрудничество со сверстниками при решении различных исполнительских задач; - развитие творческих способностей. Предметными результатами - устойчивый интерес к различным видам музыкально-творческой деятельности; -развитие специальных музыкальных способностей. 3.Работ а правильной во кая правильной вокально- деятельность установкой во время пения. Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Твердая и мяткая атака Исследовател коммуникативные УУД: — первоначальные УУД: — первоначальной ориентации в способах решения исполнительской задачу; -первоначальный контроль своего участия в музинировь своего участия в инсценировь задачу; -первоначальный контроль своего участия в интересных для него видах				_			
инструкцию учителя; Личностные УУД: -сотрудничество со сверстниками при решении различных исполнительских задач; - развитие творческих способностей. Предметными результатами - устойчивый интерес к различным видам музыкально-творческой деятельности; -развитие специальных музыкальных способностей. 3.Работ работа над правильной во артику вокально- деятельность по выявлению установкой во аппарат время пения. Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Твердая и мягкая атака инструкцию учителя; Личностные УУД: - острудничество со сверстниками при решении различных интереской способностей. Коммуникативные УУД: — принимать участие в групповом музицирование, в коллективных инсценировках; — контролировать свои действия в коллективной работе; Познавательные УУД: — первоначальной ориентации в способах решения исполнительской задачу; -осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных для него видах				-			
Личностные УУД: -сотрудничество со сверстниками при решении различных исполнительских задач; - развитие творческих способностей. Предметными результатами - устойчивый интерес к различным видам музыкально-творческой деятельности; -развитие специальных музыкальных способностей. 3.Работ а над правильной во артику вокально- деятельность и обращения певческой по выявлению испонительской заукоизвлечен та Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Твердая и мягкая атака и муз. интересных для него видах Личностные УУД: -сотрудничество со сверстниками при решении различных испольнительский зидам музыкально-творческой деятельности; -развитие специальных музыкальных способностей. Коммуникативные УУД: — 1 2 2 2 1 2 2 2 1 2 2 2 1 2							
со сверстниками при решении различных исполнительских задач; - развитие творческих способностей. Предметными результатами - устойчивый интерес к различным видам музыкально-творческой деятельности; -развитие специальных способностей. 3.Работ а над правильной вская правильной вокально- деятельность по выявлению ного установкой во аппара время пения. Звукоизвлечен та Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Твердая и муз. В со сверстниками при решении различных испольнительских задач; - развитие творческих способностей. Коммуникативные УУД: — 1 1 2 Коммуникативные УУД: — 1 1 2 Принимать участие в групповом музицирование, в коллективных инсценировках; — контролировать свои действия в коллективной зарательные УУД: — первоначальные УУД: — первоначальные УУД: задержанного аппарата с принимать учебную задачу; — осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных для него видах							
различных исполнительских задач; - развитие творческих способностей. Предметными результатами - устойчивый интерес к различным видам музыкально-творческой деятельности; -развитие специальных музыкальных способностей. 3.Работ а правильной во правильной во аппара время пения. Установкой во аппара время пения. Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Твердая и мя. Активизация муз. интересных для него видах							
развитие творческих способностей. Предметными результатами устойчивый интерес к различным видам музыкально-творческой деятельности; -развитие специальных музыкальных способностей. 3.Работ Работа над Исследовател специальных музыкальных способностей. 3.Работ вокально- правильной всекая принимать участие в групповом деятельность по выявлению установкой во способов свои действия в коллективных инсценировках; - контролировать свои действия в коллективных инсценировках; - контролировать свои действия в коллективной звукоизвлечен работе; Познавательные УУД: — первоначальной ориентации в способах решения исполнительской короткого и задержанного дыхания. Твердая и муз. первоначальный ем речевых и муз. интересных для него видах				<u> </u>			
Предметными результатами - устойчивый интерес к различным видам музыкально-творческой деятельности; -развитие специальных музыкальных способностей. 3.Работ Работа над правильной вокая принимать участие в групповом артику вокально- по выявлению инсценировках; - контролировать инсценир				=			
устойчивый интерес к различным видам музыкально-творческой деятельности; -развитие специальных способностей. 3.Работ Работа над правильной вская принимать участие в групповом деятельность по выявлению инсценировках; — контролировать свои действия в коллективных инсценировках; — контролировать свои действия в коллективной звукоизвлечен работе; Познавательные УУД: — первоначальной ориентации в формирования короткого и задержанного дыхания. Твердая и мягкая атака имягкая атака имягкая атака имяге в муз. интересных для него видах				<u> </u>			
Видам музыкально-творческой деятельности; -развитие специальных музыкальных способностей. 3.Работ а правильной вокально- деятельность музицирование, в коллективных инсценировках; - контролировать свои действия в коллективной работе; Познавательные УУД: - первоначальные УУД: - первоначальной ориентации в формирования короткого и задержанного дыхания. Твердая и мягкая атака Видам музыкально-творческой деятельности; -развитие способностей. Коммуникативные УУД: - 1 1 2 Принимать участие в групповом музицирование, в коллективных инсценировках; - контролировать свои действия в коллективной работе; Познавательные УУД: - первоначальной ориентации в способах решения исполнительской задачи; Регулятивные УУД: - принимать учебную задачу; - осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных для него видах							
деятельности; -развитие специальных музыкальных способностей. 3.Работ а правильной вокально- деятельность музицирование, в коллективных инсценировках; — контролировать свои действия в коллективной работе; Познавательные УУД: — первоначальной ориентации в формирования короткого и задержанного дыхания. Твердая и мягкая атака и муз. деятельности; -развитие специальных музыкальных музыкальных уУД: — 1 1 2 Коммуникативные УУД: — 1 1 2 Коммуникативные УУД: — 1 1 2 принимать участие в групповом музицирование, в коллективных инсценировках; — контролировать свои действия в коллективной ориентации в работе; Познавательные УУД: — первоначальной ориентации в способах решения исполнительской задачи; Регулятивные УУД: аппарата с принимать учебную задачу; использовани ем речевых и контроль своего участия в интересных для него видах							
Специальных музыкальных способностей. Специальных способностей. Специальный способностей. Специальной работива в гориповом музицирование, в коллективных инсценировках; — контролировать свои действия в коллективной работе; Познавательные УУД: — первоначальной ориентации в способах решения исполнительской короткого и задачи; Регулятивные УУД: аппарата с дыхания. Твердая и муз. Специальной своего участия в муз. Специальной своего участия в интересных для него видах Специальной своего участия в и				· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·			
З.Работ Работа над Исследовател коммуникативные УУД: — 1 1 2 2 1 3 2 1 3 3 3 3 3 3 3 3 3				_			
3.Работ Работа над Исследовател Коммуникативные УУД: — 1 1 2 а правильной ьская принимать участие в групповом 1 1 2 артику ляцион певческой деятельность по выявлению музицирование, в коллективных инсценировках; — контролировать свои действия в коллективной работе; Познавательные УУД: —				<u> </u>			
артику вокально- деятельность по выявлению инсценировках; — контролировать свои действия в коллективных инсценировках; — контролировать свои действия в коллективной работе; Познавательные УУД: — первоначальной ориентации в способах решения исполнительской задачи; Регулятивные УУД: аппарата с принимать учебную задачу; — осуществлять первоначальный мягкая атака ем речевых и муз.	3.Работ	Работа над	Исследовател		1	1	2
по выявлению способов свои действия в коллективной работе; Познавательные УУД: — первоначальной ориентации в способах решения исполнительской короткого и задержанного дыхания. Твердая и мягкая атака ем речевых и муз. интересных для него видах	a	правильной	ьская	принимать участие в групповом			
ного установкой во способов аппара время пения. Та Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Твердая и мягкая атака ем речевых и муз. Способов свои действия в коллективной работе; Познавательные УУД: — первоначальной ориентации в способах решения исполнительской задачи; Регулятивные УУД: — принимать учебную задачу; — принимать учебную задачу; — осуществлять первоначальный контроль своего участия в муз.	артику	вокально-	деятельность	музицирование, в коллективных			
аппара время пения. Та Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Твердая и мягкая атака Время пения. Звукоизвлечен работе; Познавательные УУД: — первоначальной ориентации в способах решения исполнительской задачи; Регулятивные УУД: — принимать учебную задачу; — принимать учебную задачу; — осуществлять первоначальный контроль своего участия в муз.	ляцион						
та Упражнения для формирования Активизация способах решения исполнительской короткого и задержанного аппарата с принимать учебную задачу; — принимать первоначальный контроль своего участия в муз.							
формирования короткого и речевого задачи; Регулятивные УУД: аппарата с принимать учебную задачу; дыхания. Твердая и мягкая атака ем речевых и муз. использовани своего участия в муз.	-	* 7		-			
короткого и речевого задачи; Регулятивные УУД: аппарата с принимать учебную задачу; дыхания. Твердая и мягкая атака ем речевых и муз. городь своего участия в муз.	та						
задержанного аппарата с —принимать учебную задачу; дыхания. Твердая и использовани —осуществлять первоначальный мягкая атака ем речевых и контроль своего участия в муз. интересных для него видах							
дыхания. Твердая и использовани —осуществлять первоначальный мягкая атака ем речевых и контроль своего участия в интересных для него видах		_	•	<u> </u>			
мягкая атака ем речевых и контроль своего участия в муз. интересных для него видах			•	<u> </u>			
муз. интересных для него видах		-		_			
		мликал атака	_	-			
LKODOLOBODOK INVSKIKANKANKAN JESTERBOGIA I			скороговорок,	музыкальной деятельности;			
упражнения позицию исполнителя				•			
по системе музыкальных произведений;			• •	=			
В.В.Емельяно Личностные УУД: -сотрудничество							
			ва.	со сверстниками при решении			

4.Охра на и гигиен а голоса.	Пояснение основ сохранения здоровья голосового аппарата и условия сохранения	Исполнение песен текущего репертуара с правильным дыханием	различных исполнительских задач; - развитие творческих способностей; - эмоциональной отзывчивости, понимание музыкального образа Предметными результатами - устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам музыкальнотворческой деятельности -развитие специальных музыкальных способностей: музыкальная память, слух. Коммуникативные УУД: - контролировать свои действия в коллективной работе -учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки; - Познавательные УУД: -	1	1	2
	певческого долголетия.	Индивидуаль ное и ансамблевое исполнение упражнений.	первоначальной ориентации в способах решения исполнительской задачи; Регулятивные УУД: принимать музыкально-исполнительскую задачу и инструкцию учителя; Личностные УУД: -сотрудничество со сверстниками при решении различных исполнительских задач; развитие творческих способностей. Предметными результатами -устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам музыкальнотворческой деятельности -развитие специальных музыкальных способностей: музыкальная память, слух, координация движений; навыков.			
5. Певчес кое дыхани е.	Формирование правильного певческого дыхания, его развития. Основные принципы.	Воспроизведе ние упражнений на развитие певческого дыхания.	Коммуникативные УУД: — контролировать свои действия в коллективной работе; — исполнять со сверстниками музыкальные произведения, выполняя при этом разные функции (четкое, точное произношение слогов и слов.); Познавательные УУД: — первоначальной ориентации в способах решения исполнительской задачи; — читать простое схематическое изображение. Регулятивные УУД: принимать учебную задачу; —осуществлять первоначальный контроль своего		2	2

			участия в интересных для него видах музыкальной деятельности; Личностные УУД: -сотрудничество			
			со сверстниками при решении			
			различных исполнительских задач; -			
			развитие творческих способностей; -			
			развитие внимательности,			
			трудолюбия, целеустремленности,			
			ответственности Предметными			
			результатами -устойчивый			
			интерес к различным видам			
			музыкально-творческой			
			деятельности			
6.	Упражнения для	Мягкая и	Коммуникативные УУД: -	1	2	3
Дикци	формирования	жесткая атака	контролировать свои действия в		_	
я в	четкой	звука в пении.	коллективной работе -учитывать			
пении.	артикуляции и		настроение других людей, их			
	произношения		эмоции от восприятия музыки;			
	слов.		Познавательные УУД:			
			первоначальной ориентации в			
			способах решения исполнительской			
			задачи; -читать простое			
			схематическое изображение.			
			Регулятивные УУД: - принимать			
			учебную задачу; осуществлять			
			первоначальный контроль своего			
			участия в интересных для него			
			видах музыкальной деятельности; -			
			принимать музыкально-			
			исполнительскую задачу и			
			инструкцию учителя; Личностные			
			УУД: -сотрудничество со			
			сверстниками при решении			
			различных исполнительских задач; -			
			развитие творческих способностей.			
			Предметными результатами -			
			устойчивый интерес к различным			
			видам музыкально-творческой			
			деятельности; -развитие			
			специальных музыкальных			
			способностей: музыкальная память,			
			слух, координация движений;			
			навыков: пение в ансамбле,			
			правильное звукоизвлечение			
7.	Развитие навыков	Работа над	Коммуникативные УУД: -		2	2
Прием	уверенного пения.	снятием	контролировать свои действия в			
Ы		форсированно	коллективной работе -учитывать			
звуков		го звука в	настроение других людей, их			
едения.		режиме legato	эмоции от восприятия музыки; -			
Агогик		(легато),поп	принимать участие в групповом			
а звука.		legato (нон	музицирование, в коллективных			
		легато)	инсценировках; Познавательные			
		·				

_		T	, 		
			УУД: -первоначальной ориентации		
			в способах решения		
			исполнительской задачи;		
			Регулятивные УУД: - принимать		
			учебную задачу; осуществлять		
			первоначальный контроль своего		
			участия в интересных для него		
			видах музыкальной деятельности; -		
			принимать музыкально-		
			исполнительскую задачу и		
			инструкцию учителя; Личностные		
			УУД: -сотрудничество со		
			сверстниками при решении		
			различных исполнительских задач; -		
			развитие творческих способностей.		
			Предметными результатами -		
			устойчивый интерес к различным		
			видам музыкально-творческой		
			-		
			деятельности; -развитие специальных музыкальных		
			способностей.		
8.	Oppopor	Document was		1	1
	Обработка	Работа над	Коммуникативные УУД: -	1	1
Динам	динамических	снятием звука	контролировать свои действия в		
ика	оттенков и	1	коллективной работе -учитывать		
звука.	штрихов.	«p»	настроение других людей, их		
			эмоции от восприятия музыки;		
			Познавательные УУД: -читать		
			простое схематическое		
			изображение; первоначальной		
			ориентации в способах решения		
			исполнительской задачи;		
			Регулятивные УУД: - принимать		
			учебную задачу; осуществлять		
			первоначальный контроль своего		
			участия в интересных для него		
			видах музыкальной деятельности; -		
			принимать музыкально-		
			исполнительскую задачу и		
			инструкцию учителя; Личностные		
			УУД: -сотрудничество со		
			сверстниками при решении		
			различных исполнительских задач; -		
			развитие творческих способностей.		
			Предметными результатами -		
			устойчивый интерес к		
9.Инто	Развитие вокально-	Упражнения	Коммуникативные УУД: -	2	2
национ	интонационных	на	контролировать свои действия в		
ная	навыков.	формировани	коллективной работе -учитывать		
точнос		e	настроение других людей, их		
ТЬ		правильности	эмоции от восприятия музыки;		
исполн		интонировани	Познавательные УУД:		
ения.			первоначальной ориентации в		
	<u> </u>	<u> </u>			

			1		
10. Выбор и Работа разучивание над репертуара. Разбор реперт технически добрых уаром мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой.	я звукаведения. Работа над образом исполняемого произведения.	способах решения исполнительской задачи; Регулятивные УУД: - принимать учебную задачу; осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных для него видах музыкальной деятельности; - принимать музыкальноисполнительскую задачу и инструкцию учителя; Личностные УУД: -сотрудничество со сверстниками при решении различных исполнительских задач; - развитие творческих способностей. Предметными результатами - устойчивый интерес к различным видам музыкально-творческой деятельности; -развитие специальных способностей: музыкальная память, слу Коммуникативные УУД: - контролировать свои действия в коллективной работе -учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки; Познавательные УУД: первоначальной ориентации в способах решения исполнительской	4	9	12
над репертуара. Разбор реперт технически добрых уаром мест, выучивание текстов с фразировкой,	исполняемого	коллективной работе -учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки; Познавательные УУД: первоначальной ориентации в			
		исполнительскую задачу и инструкцию учителя; Личностные УУД: -сотрудничество со сверстниками при решении различных исполнительских задач; - развитие творческих способностей. Предметными результатами - устойчивый интерес к различным видам музыкально-творческой деятельности; -развитие специальных музыкальных способностей: музыкальная память, слух, координация движений;			
11. Работа с	Концертная	Коммуникативные УУД: -		3	3
Концер воспитанниками по	деятельность	контролировать свои действия в			

				1	1	
деятел	на сцене, на		настроение других людей, их			
ьность	развитие умения		эмоции от восприятия музыки;			
	сконцентрироватьс		Познавательные УУД:			
	я на сцене, вести		первоначальной ориентации в			
	себя свободно		способах решения исполнительской			
	раскрепощено		задачи; Регулятивные УУД: -			
			принимать учебную задачу;			
			осуществлять первоначальный			
			контроль своего участия в			
			интересных для него видах			
			музыкальной деятельности; -			
			принимать музыкально-			
			исполнительскую задачу и			
			инструкцию учителя; Личностные			
			УУД: -сотрудничество со			
			сверстниками при решении			
			различных исполнительских задач; -			
			развитие творческих способностей.			
			Предметными результатами -			
			тредметными результатами - устойчивый интерес к различным			
			видам музыкально-творческой			
			деятельности; -развитие			
			специальных музыкальных			
			способностей: музыкальная память,			
1.0	D	_	слух, координация движений;		1	1
12.	Разбор ошибок и		Коммуникативные УУД: -		1	1
Итогов	поощрение	динамики	контролировать свои действия в			
ые	удачных моментов.	развития.	коллективной работе -учитывать			
заняти			настроение других людей, их			
я,			эмоции от восприятия музыки;			
творче			Познавательные УУД:			
ские			первоначальной ориентации в			
отчеты			способах решения исполнительской			
			задачи; Регулятивные УУД: -			
			принимать учебную задачу;			
			осуществлять первоначальный			
			контроль своего участия в			
			интересных для него видах			
			музыкальной деятельносити;			
			-принимать музыкально -			
			испонительскую задачу и			
			инструкцию учителя;			
			Личностные УУД: - сотрудничество			
			со сверстниками в решении			
			различных исполнительских задач;			
			-развитие творческих способностей			
			Предметными результатами: -			
			устойчивый интерес к различными			
			видам музыкально – творческой			
			деятельности; - развитие			
			специальных музыкальных			
	l		MIJ SDIKWIDIIDIX			

		способностей: музыкальная память, слух, координация движений.			
ИТОГ			9	25	34
О					

VII. Учебно-методическое, информационное и материально-техническое обеспечение программы

Используемая литература:

- Абелян Л. Как Рыжик научился петь: учебное пособие для детей младшего школьного возраста; издательство «Советский композитор», г. Москва, 1989г.
- Акентьева Л.В. Нотки спрятались в словах / Л.В.Акентьева. Ростов на Дону: Феникс, 2010.-32с.: ил.- (Мои первые ноты).
- Груздова И.В. Навстречу музыке: музыкальные игры и занятия для детей / И.В.Груздова, Е.К. Лютова, Е.В.Никитина. Ростов на Дону: Феникс, 2010. 254с. (Мир вашего ребёнка);
- Домогацкая И.Е. Первые уроки музыки: Учебное пособие для подготовительных классов детских музыкальных школ и школ искусств. М.: ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2003.-142с.
- Евсеева Ю.В. До-ре-ми-фа-солька: Музыкальная грамота в стихах и сказках для детей. СПб.: КАРО, 2009.-96с.: ил.
- Каплунова И.М., Новосельцева И.А. Этот удивительный ритм (Развитие чувства ритма у детей), издательство «Композитор» Санк-Петербург;
- Струве Г.А. Нотный бал, 1-4 кл. : сборник песен / Г.А.Струве. 2-е изд., стереотип. М. : Дрофа, 2007. 53,(3)с. : нот.
- Сычёва М.А. Первые уроки музыки: учебно-методическое пособие с элементами ТРИЗ (теория решения изобразительных задач) для музыкальных руководителей / М.А.Сычёва. Ростов на Дону: Феникс, 2009.-362с.6ил. (Сердце отдаю детям).

Интернет-ресурсы, которые могут быть использованы учителем для подготовки занятий:

- Детям о музыке www.muz-urok.ru
- Искусство слышать www.iskusstvo.my1.ru
- Мультфильмы для уроков музыки www.musicandi.ru/cartoon film

Средства обучения.

1. Дидактический материал:

- «До-ре-ми-фа-солька» (Ю.В. Евсеева «музыкальная грамота для детей»);
- «Этот удивительный мир» (И.Каплунова, И.Новоскольцева, «Развитие чувства ритма у детей»);
- «Музыкально-дидактические игры» (З.Я. Роот, пособие для музыкального руководителя)
- «Музыка. 1-4 классы. Олимпиадные задания». (Автор Е.Н. Арсенина) Внутриклассная олимпиада 1 класс, тест для выявления степени достижения планируемых результатов.

2.Печатные пособия:

- Комплект портретов композиторов;
- Демонстративный материал: шумовые музыкальные инструменты, комплект пособий для дошкольных учреждений и начальной школы (Харьков: Ранок, 2007).

3.Информационно-коммуникативные средства:

• «Большая энциклопедия России: Искусство России» (1CD);



- Мультимедийные презентации: «Рассказ про музыку», «Весёлые ноты», «Развиваем свой голос», «Развиваем ладовый слух», «Музыкальная азбука», «Знакомство с русскими музыкальными инструментами», «Музыкальные ноты»;
- «Уроки музыки в школе без проблем» (3 CD);
- Серия «Пойте снами» (8 CD)
- 4. Технические средства обучения:
- Компьютер, музыкальный центр, проэктор.
- 5.Учебно-практическое оборудование:
- Музыкальный инструмент (фортепиано);
- Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстративного материала.

