МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Республики Татарстан
Управление образования исполнительного комитета Нижнекамского муниципального района РТ
МБОУ «Адымнар — Нижнекамск»

ПРИНЯТО
на заседании педагогического совета
МБОУ «Адымнар - Нижнекамск»
Протокол №1
от «31» августа 2023 года

УТВЕРЖДЕНО
Директор
МБОУ «Адымнар-Нижнекамск»
Галиахметов А.К.
Приказ №328
от «31» августа 2023 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП
Сертификат: 582CA7008FB0A79C414293C8C3420099
Владелец: Галиахметов Артур Каримович
Действителен с 02.10.2023 до 02.01.2025

Рабочая программа внеурочной деятельности курса «Вокальная студия» для 2 класса срок реализации 1 год

г. Нижнекамск, 2023г.

Пояснительная записка

Рабочая программа курса «Вокальная студия» разработана в соответствии с требованиями:

− Федеральным законом от 29.12.2012 № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

− Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 288 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;

− приказом от 18.08.2022 № 569 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 288»;

− приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 372 «Об утверждении федеральной образовательной программы начального общего образования» (Зарегистрирован 13.07.2023 № 74229);

- методических рекомендаций по использованию и включению в содержание процесса обучения и воспитания государственных символов Российской Федерации, направленных письмом Минпросвещения от 15.04.2022 № СК-295/06;

- методических рекомендаций по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности, направленных письмом Минобрнауки от 18.08.2017 № 09-1672;

− Уставом МБОУ «Адымнар – Нижнекамск».

Также при реализации ООП НОО учтены требования:

− Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"";

− Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. №2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания".

Рабочая программа внеурочной деятельности художественно – эстетического направления «Музыкальный калейдоскоп» разработана и составлена для учащихся 2 - х классов, в соответствии с Федеральным государственным стандартом начального общего образования, содержанием авторской программы по музыке «Музыка. 1-4 классы» авторов Е.Д.Критской, Г.П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной. - М., «Просвещение», 2012.

Данная программа составлена с учетом требований, обозначенных в ФГОС начального общего образования, и в соответствии с концептуальными положениями системы развивающего обучения. Программа музыкального воспитания по внеурочной деятельности «Музыкальный калейдоскоп» поможет младшим школьникам творчески войти в удивительный мир музыки, полный чарующих разнообразных звуков.

Данная программа направлена на выполнение одной из важнейших задач музыкального образования – обеспечение условий для вхождения ребенка в мир искусства, знакомство его с культурным наследием народного хорового пения, классических и современных музыкальных произведений. Учебно-воспитательные задачи обусловлены музыкой, выступающей на всех занятиях как объект познания и средство воспитания.

Программа «Музыкальный калейдоскоп» рассчитана на 1 год обучения для младшего школьного возраста обучающихся. Занятия в вокальной группе проводятся со всеми детьми без какого-либо отбора или конкурса. Оптимальное количество учащихся в группе 6-12 человек.

Программа «Музыкальный калейдоскоп» рассчитана на обучающихся в возрасте 8-9 лет, из расчета 1 час в неделю 34 часа в год. Продолжительность занятия: 2 класс – 40 минут.

Форма организации занятий – групповая.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами музыкальной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Направленность программы.
Направленность программы – художественно-эстетическая.
Программа предназначена для:
• развития музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти восприимчивости, способности к сопереживанию;
• раскрытия творческих способностей в различных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки, пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений);
• повышения уровня знаний в области музыкального искусства своего народа, а так же других народов.

Внеурочная деятельность реализуется в виде:
• музыкальных занятий;
• занятия-концерт;
• репетиции;
• творческие отчёты

Цель программы: создание условий для развития и реализации творческого потенциала обучающихся в области музыкальной культуры и вокального пения.

Основные задачи:
• развитие голоса, музыкального слуха и памяти, чувства ритма;
• формирование у учащихся практических умений и навыков (чистота интонирования, артикуляция и дыхание, чтение с листа, аккордовое пение);
• формирование уровня знаний детей в области музыкальной культуры, развитие их музыкальных представлений и художественного вкуса;
• воспитание у детей эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры, умение работать в коллективе, настойчивость и целеустремлённость в преодолении трудностей учебного процесса, ответственность за творческий результат.

II. Общая характеристика предмета.

Программа вокального кружка «Музыкальный калейдоскоп» для 2-х классов разработана и составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного образовательного стандарта второго поколения начального общего образования 2012 года. Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретённые при её изучении. Начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности станут фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования. Обеспечат введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни.

В основу построения курса вокального кружка «Музыкальный калейдоскоп» были положены следующие **принципы**:

• принцип преемственности и непрерывности художественно – эстетического образования помогает выстроить в сознании школьников целостную художественную картину мира, обеспечить духовное «созревание» слушателя, исполнителя, ценителя искусства;

• принцип увлекательности занятий (Кабалевский Д.Б.) на основе связи музыки и жизни создает мотивирующую деятельность ученика, связанную с музыкальным искусством;

• принцип интегрированного взаимодействия искусств (Юсов Б.П.) направлен на формирование представлений о целостности, взаимосвязи и единстве всего в мире знаний, «рассматривать не отдельные, изолированные явления жизни, а обширные единства» (Лотман);

• принцип «тождества» и «контраста» (Асафьев Б) реализуется через представленность произведений искусства учащимся, и помогает им пробудить поисковую активность, направленную на понимание и принятия или непринятия данного образа;

• принцип системности – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;

• принцип тематизма – осуществляется внутренняя преемственность между тема-ми четвертей и всеми годами.

Формы и методы внеурочной деятельности.

Основной **формой** организации занятий является групповая.

Наряду с групповой формой работы на занятиях применяется индивидуальный и дифференцированный подход к детям. Занятия и подбор песенного репертуара планируются с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся. Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи. Форма проведения варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные **виды деятельности:**

- вокально-хоровая работа;
- занятия по музыкальной грамоте;
- музыкально-дидактические игры;
- музыкально-ритмические упражнения;
- дыхательная гимнастика;

На занятиях по сольному пению используются следующие **методы обучения**:

- наглядно-слуховой (аудиозаписи);
- наглядно-зрительный (наглядно-зрительный);
- частично-поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ);
- «концентрический» (по методике М.И. Глинки);
- фонетический;
- Практический (показ приёма исполнения, импровизация).

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения. В ходе реализации программы применяются педагогические технологии известных педагогов – музыкантов: В.В.Емельянова.

Форма подведения итогов.

Выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических концертах, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях, инсценирование музыкальных сказок, сценок из жизни школы и творческие работы.

III. Место вокального кружка «Музыкальный калейдоскоп» в учебном плане.

В соответствии с учебным планом школы «Ступени» количество часов, отведённых на реализацию программы предполагается в объёме 33 часов за 1 год (для 2 класса). Занятия в вокальной кружке проходят 1 раза в неделю по 40 минут. Занятия групповые.

Ценностные ориентиры содержания курса.

Программа способствует:

✓ Музыкальному и культурному развитию – расширение представлений о широте жизненного содержания музыки и силе её содержания.

✓ Нравственному воспитанию – на занятиях у учащихся формируется культура поведения в кругу сверстников и в семье.

✓ Эстетическому воспитанию – учащиеся участвуют в музыкальных конкурсах, праздниках, театрализованных представлениях.

✓ Физическому воспитанию – на занятиях с детьми проводятся танцевально-пластическое движение, учащиеся проявляют самостоятельность в выборе нужного движения, уметь импровизировать, двигаться в соответствии с характером и темпоритмом музыки, ориентироваться в пространстве.

IV. Личностные и метапредметные результаты.

Личностные	Метапредметные регулятивные, познавательные, коммуникативные
ЛР1-положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности ЛР2-уважение к чувствам и настроениям другого человека, представление о дружбе, доброжелательном отношении к людям. ЛР3-эмоциональная отзывчивость на доступные и близкие ребенку по настроению музыкальные произведения; ЛР4-интерес к музыкальным занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения музыки в собственной жизни; ЛР5- навыки оценки и самооценки результатов музыкально-исполнительской и творческой деятельности; ЛР6- основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными музыкальными произведениями разных эпох, жанров, стилей	МР1- эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок; МР2- эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров; МП1- ориентации в способах решения исполнительской задачи; МК1- понимать важность исполнения по группам (мальчики хлопают, девочки топают, учитель аккомпанирует, дети поют и т.д.); МК2 – учитывать настроение людей, их эмоции от восприятия музыки.

Планируемые результаты.

Проверкой результатов усвоения знаний на занятиях является коллективное, сольное, групповое прослушивание детей.

Критерий оценки – рост исполнительских навыков с учетом исходного уровня подготовки учащегося и его активности на занятиях.

Кроме того, дети участвует в концертных мероприятиях школьного, городского уровня, где качество исполняемых произведений является итоговым показателем всей вокально-хоровой работы на занятиях.

Обучение вокалу в 2 классе:

- наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках);
- владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении).

Высокий уровень	выполнение всех показателей и заданий, соответствующих данному возрасту
Средний уровень	недостаточно четкое выполнение показателей или заданий, соответствующих данному возрасту
Низкий уровень	невыполнение показателей и заданий данного возраста

V. Содержание программы.

Программа «Музыкальный калейдоскоп» направлена на расширение и углубление изучения предмета «Музыка» и музыкальной культуры учащихся начальной школы. Начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности станут фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования. Обеспечат введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни.

Широкий интегрированный конспект программы (имеются в виду многочисленные содержательные связи с предметами «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Изобразительное искусство», «Русский язык») не снижает самооценки кружка «Мир песен», а лишь придаёт больший объём в восприятии и усвоения его содержания.

На уроках литературного чтения дети могут использовать выразительные приёмы, которые они подчеркнули на уроках музыки, общие для музыкальной и актёрской речи: форте пиано, стаккато и легато.

Музыкальная грамота тесно связана с грамматикой родного языка и математикой: музыкальные длительности, метр, размер.

В методических рекомендациях предложены формы связанные с театром: инсценировки, театрализация В разделе «Музыкальное движение» прочерчены связи с физкультурой.

Содержание программы для 2-го класса:

1. Вводное занятие. Строение голосового аппарата

Основы анатомии голосового аппарата.

2. Певческая установка.

Основные положения головы и корпуса. Корпус во время пения необходимо держать прямо, естественно и непринуждённо, стоять твёрдо на обеих ногах. Плечи слегка расправлены, руки расслаблены. Голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не подымая высоко, мышцы лица и шеи не должны быть напряжены, смотреть прямо перед собой.

3. Работа артикуляционного аппарата

Пение — это вид музыкального искусства, в котором музыкальная организация связана со словом. В образовании музыкальной речи участвуют органы речевого аппарата: ротовая полость с языком, мягким нёбом, нижней челюстью, глотка, гортань. Работа этих органов направлена на создание звуков речи [гласных и согласных], называется артикуляцией. Артикуляционная гимнастика.

4. Охрана и гигиена голоса

Введение понятия гигиена голоса. Сохранение здоровья голосового аппарата. Условия сохранение певческого долголетия.

5. Певческое дыхание

Ключичное дыхание. Певческое дыхание и его развитие, как основы пения происходит в процессе работы над певческим звуком, и воспитывается постепенно и систематично. Оно должно быть равномерным, свободным, способствующим естественной координации всех систем, участвующих в голосообразовании.

6. Дикция в пении.

Интенсивность и согласованность работы артикуляционных органов определяет качество произнесения звуков речи, разборчивость слов — дикцию. Дикционная четкость – необходимое качество профессионального певца, как и вокальность его голоса. Скороговорки.

7. Приемы звуковедения. Агогика звука. – legato (легато),non legato (нон легато)

Общие понятия звуковедения. Виды звуковедения. Плавное и неплавное звуковедение. Вокальные упражнения на различные типы вокализации.

8. Динамика звука.

Понятие-динамика. Динамика как выразительное средство музыки.

Громкость - понятие субъективное. Она зависит прежде всего от силы голоса, а сила голоса, в свою очередь, зависит от правильной работы дыхания в процессе пения и от развития мышц дыхательной опоры, от резонаторов, которыми пользуется певец и, вообще, от свободы звукоизвлечения. Сила голоса находится в прямой пропорции от той силы, к которой готово дыхание певца. Конечно, певец может добиться от своего голоса желаемой громкости, но если его дыхание неподготовлено, то возникнет форсаж. Поэтому сначала нужно наращивать эластичность , гибкость и силу дыхательной опоры, а затем увеличивать динамику звука. Развитие дыхательной функции в процессе пения должно опережать развитие всех качеств голоса, связанных с усилением режима работы голоса (динамика, сила звука, увеличение диапазона и т.д.).

9. Интонационная точность исполнения.

Развитие различных сторон музыкального слуха (звуковысотного, ладового, динамического).

Вырабатывать у учащихся внутренний слух

а) Петь знакомые мелодии в медленном темпе «цепочкой».

б) Петь музыкальные фразы поочередно вслух и про себя

Упражнения на развитие чистой интонации должны вводиться уже на первых этапах работы над формированием вокально-интонационных навыков. Так же интенсивно вводятся различные упражнения на интонирование интервалов и аккордов от звука – по мере изучения соответствующих теоретических тем.

10. Работа над репертуаром.

Выбор и разучивание репертуара.

11.Концертная деятельность.

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

12.Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ выступления.

VI. Тематическое планирование.

2 класс

Цель - создание условий для включения детей в музыкально – творческую деятельность. **Задачи** - формировать основы вокальной и сценической культуры; - содействовать развитию навыков сольного и ансамблевого исполнения; - развивать творческую активность и самостоятельность детей; - воспитывать эстетический вкус, исполнительскую культуру.

Темы	Формы организации	Деятельность обучающихся	Формируемые умения (УУД)	Теория	Практика	Общ. кол. ч.
1. Вводное занятие. Строение голосового аппарата	Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Основы анатомии голосового аппарата.	Озвучание различных явлений. Восприятие информации по средствам игры.	Коммуникативные УУД: -контролировать свои действия в коллективной работе -учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки; - принимать участие в групповом музицирование, в коллективных инсценировках; -следить за действиями других участников в процессе хорового пения и других видов совместной музыкальной деятельности. Познавательные УУД: -читать простое схематическое изображение; первоначальной ориентации в способах решения исполнительской задачи; Регулятивные УУД: - принимать учебную задачу; осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных для него видах музыкальной деятельности; -принимать музыкально-исполнительскую задачу и инструкцию учителя; Личностные УУД: -сотрудничество со сверстниками при решении различных исполнительских задач; - развитие творческих способностей. Предметные результаты:	1		1

			-устойчивый интерес к различным видам музыкально-творческой деятельности; -развитие специальных музыкальных способностей.			
2. Певческая установка.	Знакомство с основными положениями головы и корпуса во время пения.	Игры со звуками: поиск подходящего тембра, высоты, продолжительность звука	Коммуникативные УУД: − контролировать свои действия в коллективной работе; − исполнять со сверстниками музыкальные произведения, выполняя при этом разные функции; Познавательные УУД: − находить в музыкальном тексте разные части; - читать простое схематическое изображение. Регулятивные УУД: - принимать учебную задачу; осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных для него видах музыкальной деятельности; - принимать музыкально-исполнительскую задачу и инструкцию учителя; Личностные УУД: -сотрудничество со сверстниками при решении различных исполнительских задач; - развитие творческих способностей. Предметными результатами - устойчивый интерес к различным видам музыкально-творческой деятельности; -развитие специальных музыкальных способностей.	1	1	2
3.Работа артикуляционного аппарата	Работа над правильной вокально-певческой установкой во время пения. Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Твердая и мягкая атака	Исследовательская деятельность по выявлению способов звукоизвлечения. Активизация речевого аппарата с использованием речевых и муз. скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова.	Коммуникативные УУД: − принимать участие в групповом музицирование, в коллективных инсценировках; − контролировать свои действия в коллективной работе; Познавательные УУД: − первоначальной ориентации в способах решения исполнительской задачи; Регулятивные УУД: −принимать учебную задачу; −осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных для него видах музыкальной деятельности; −принимать позицию исполнителя музыкальных произведений; Личностные УУД: -сотрудничество со сверстниками при решении	1	1	2

			различных исполнительских задач; -развитие творческих способностей; -эмоциональной отзывчивости, понимание музыкального образа Предметными результатами -устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам музыкально-творческой деятельности -развитие специальных музыкальных способностей: музыкальная память, слух.			
4.Охрана и гигиена голоса.	Пояснение основ сохранения здоровья голосового аппарата и условия сохранения певческого долголетия.	Исполнение песен текущего репертуара с правильным дыханием Индивидуальное и ансамблевое исполнение упражнений.	Коммуникативные УУД: -контролировать свои действия в коллективной работе -учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки; -Познавательные УУД: -первоначальной ориентации в способах решения исполнительской задачи; Регулятивные УУД: -принимать музыкально-исполнительскую задачу и инструкцию учителя; Личностные УУД: -сотрудничество со сверстниками при решении различных исполнительских задач; -развитие творческих способностей. Предметными результатами -устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам музыкально-творческой деятельности -развитие специальных музыкальных способностей: музыкальная память, слух, координация движений; навыков.	1	1	2
5. Певческое дыхание.	Формирование правильного певческого дыхания, его развития. Основные принципы.	Воспроизведение упражнений на развитие певческого дыхания.	Коммуникативные УУД: − контролировать свои действия в коллективной работе; − исполнять со сверстниками музыкальные произведения, выполняя при этом разные функции (четкое, точное произношение слогов и слов.); Познавательные УУД: − первоначальной ориентации в способах решения исполнительской задачи; − читать простое схематическое изображение. Регулятивные УУД: принимать учебную задачу; −осуществлять первоначальный контроль своего		2	2

			участия в интересных для него видах музыкальной деятельности; Личностные УУД: -сотрудничество со сверстниками при решении различных исполнительских задач; -развитие творческих способностей; -развитие внимательности, трудолюбия, целеустремленности, ответственности Предметными результатами -устойчивый интерес к различным видам музыкально-творческой деятельности			
6. Дикция в пении.	Упражнения для формирования четкой артикуляции и произношения слов.	Мягкая и жесткая атака звука в пении.	Коммуникативные УУД: -контролировать свои действия в коллективной работе -учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки; Познавательные УУД: первоначальной ориентации в способах решения исполнительской задачи; -читать простое схематическое изображение. Регулятивные УУД: - принимать учебную задачу; осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных для него видах музыкальной деятельности; -принимать музыкально-исполнительскую задачу и инструкцию учителя; Личностные УУД: -сотрудничество со сверстниками при решении различных исполнительских задач; -развитие творческих способностей. Предметными результатами -устойчивый интерес к различным видам музыкально-творческой деятельности; -развитие специальных музыкальных способностей: музыкальная память, слух, координация движений; навыков: пение в ансамбле, правильное звукоизвлечение	1	2	3
7. Приемы звуковедения. Агогика звука.	Развитие навыков уверенного пения.	Работа над снятием форсированного звука в режиме legato (легато),non legato (нон легато)	Коммуникативные УУД: -контролировать свои действия в коллективной работе -учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки; -принимать участие в групповом музицирование, в коллективных инсценировках; Познавательные		2	2

			УУД: -первоначальной ориентации в способах решения исполнительской задачи; Регулятивные УУД: - принимать учебную задачу; осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных для него видах музыкальной деятельности; - принимать музыкально-исполнительскую задачу и инструкцию учителя; Личностные УУД: -сотрудничество со сверстниками при решении различных исполнительских задач; - развитие творческих способностей. Предметными результатами - устойчивый интерес к различным видам музыкально-творческой деятельности; -развитие специальных музыкальных способностей.			
8. Динамика звука.	Обработка динамических оттенков и штрихов.	Работа над снятием звука в режиме «f» и «p»	Коммуникативные УУД: - контролировать свои действия в коллективной работе -учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки; Познавательные УУД: -читать простое схематическое изображение; первоначальной ориентации в способах решения исполнительской задачи; Регулятивные УУД: - принимать учебную задачу; осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных для него видах музыкальной деятельности; - принимать музыкально-исполнительскую задачу и инструкцию учителя; Личностные УУД: -сотрудничество со сверстниками при решении различных исполнительских задач; - развитие творческих способностей. Предметными результатами - устойчивый интерес к		1	1
9.Интонационная точность исполнения.	Развитие вокально-интонационных навыков.	Упражнения на формирование правильности интонировани	Коммуникативные УУД: - контролировать свои действия в коллективной работе -учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки; Познавательные УУД: первоначальной ориентации в		2	2

		я звукаведения.	способах решения исполнительской задачи; Регулятивные УУД: - принимать учебную задачу; осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных для него видах музыкальной деятельности; - принимать музыкально-исполнительскую задачу и инструкцию учителя; Личностные УУД: -сотрудничество со сверстниками при решении различных исполнительских задач; - развитие творческих способностей. Предметными результатами - устойчивый интерес к различным видам музыкально-творческой деятельности; -развитие специальных музыкальных способностей: музыкальная память, слу			
10. Работа над репертуаром	Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой.	Работа над образом исполняемого произведения.	Коммуникативные УУД: - контролировать свои действия в коллективной работе -учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки; Познавательные УУД: первоначальной ориентации в способах решения исполнительской задачи; Регулятивные УУД: - принимать учебную задачу; осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных для него видах музыкальной деятельности; - принимать музыкально-исполнительскую задачу и инструкцию учителя; Личностные УУД: -сотрудничество со сверстниками при решении различных исполнительских задач; - развитие творческих способностей. Предметными результатами - устойчивый интерес к различным видам музыкально-творческой деятельности; -развитие специальных музыкальных способностей: музыкальная память, слух, координация движений;	4	9	12
11. Концертная	Работа с воспитанниками по культуре поведения	Концертная деятельность	Коммуникативные УУД: - контролировать свои действия в коллективной работе -учитывать		3	3

деятельность	на сцене, на развитие умения сконцентрироватьс я на сцене, вести себя свободно раскрепощено		настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки; Познавательные УУД: первоначальной ориентации в способах решения исполнительской задачи; Регулятивные УУД: - принимать учебную задачу; осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных для него видах музыкальной деятельности; - принимать музыкально-исполнительскую задачу и инструкцию учителя; Личностные УУД: -сотрудничество со сверстниками при решении различных исполнительских задач; - развитие творческих способностей. Предметными результатами - устойчивый интерес к различным видам музыкально-творческой деятельности; -развитие специальных музыкальных способностей: музыкальная память, слух, координация движений;			
12. Итоговые занятия, творческие отчеты	Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.	Анализ динамики развития.	Коммуникативные УУД: - контролировать свои действия в коллективной работе -учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки; Познавательные УУД: первоначальной ориентации в способах решения исполнительской задачи; Регулятивные УУД: - принимать учебную задачу; осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных для него видах музыкальной деятельносити; -принимать музыкально - испонительскую задачу и инструкцию учителя; Личностные УУД: - сотрудничество со сверстниками в решении различных исполнительских задач; -развитие творческих способностей Предметными результатами: - устойчивый интерес к различными видам музыкально – творческой деятельности; - развитие специальных музыкальных		1	1

			способностей: музыкальная память, слух, координация движений.			
ИТОГО				9	25	34

VII. Учебно-методическое, информационное и материально-техническое обеспечение программы

Используемая литература:

• Абелян Л. Как Рыжик научился петь: учебное пособие для детей младшего школьного возраста; издательство «Советский композитор», г. Москва, 1989г.

• Акентьева Л.В. Нотки спрятались в словах / Л.В.Акентьева. – Ростов на Дону: Феникс, 2010.-32с.: ил.- (Мои первые ноты).

• Груздова И.В. Навстречу музыке: музыкальные игры и занятия для детей / И.В.Груздова, Е.К. Лютова, Е.В.Никитина. – Ростов на Дону: Феникс, 2010. – 254с. – (Мир вашего ребёнка);

• Домогацкая И.Е. Первые уроки музыки: Учебное пособие для подготовительных классов детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2003.-142с.

• Евсеева Ю.В. До-ре-ми-фа-солька: Музыкальная грамота в стихах и сказках для детей. – СПб.: КАРО, 2009.-96с.: ил.

• Каплунова И.М., Новосельцева И.А. Этот удивительный ритм (Развитие чувства ритма у детей), издательство «Композитор» Санк-Петербург;

• Струве Г.А. Нотный бал, 1-4 кл. : сборник песен / Г.А.Струве. – 2-е изд., стереотип. – М. : Дрофа, 2007. – 53,(3)с. : нот.

• Сычёва М.А. Первые уроки музыки: учебно-методическое пособие с элементами ТРИЗ (теория решения изобразительных задач) для музыкальных руководителей / М.А.Сычёва. - Ростов на Дону : Феникс, 2009.-362с.6ил. - (Сердце отдаю детям).

Интернет-ресурсы, которые могут быть использованы учителем для подготовки занятий:

• Детям о музыке – www.muz-urok.ru
• Искусство слышать – www.iskusstvo.my1.ru
• Мультфильмы для уроков музыки – www.musicandi.ru/cartoon_film

Средства обучения.

1. Дидактический материал:

• «До-ре-ми-фа-солька» (Ю.В. Евсеева «музыкальная грамота для детей»);
• «Этот удивительный мир» (И.Каплунова, И.Новоскольцева, «Развитие чувства ритма у детей»);
• «Музыкально-дидактические игры» (З.Я. Роот, пособие для музыкального руководителя)
• «Музыка. 1-4 классы. Олимпиадные задания». (Автор Е.Н. Арсенина) Внутриклассная олимпиада 1 класс, тест для выявления степени достижения планируемых результатов.

2.Печатные пособия:

• Комплект портретов композиторов;
• Демонстративный материал: шумовые музыкальные инструменты, комплект пособий для дошкольных учреждений и начальной школы (Харьков: Ранок, 2007).

3.Информационно-коммуникативные средства:

• «Большая энциклопедия России: Искусство России» (1CD);

• Мультимедийные презентации: «Рассказ про музыку», «Весёлые ноты», «Развиваем свой голос», «Развиваем ладовый слух», «Музыкальная азбука», «Знакомство с русскими музыкальными инструментами», «Музыкальные ноты»;
• «Уроки музыки в школе без проблем» (3 CD);
• Серия «Пойте снами» (8 CD)

4.Технические средства обучения:

• Компьютер, музыкальный центр, проэктор.

5.Учебно-практическое оборудование:

• Музыкальный инструмент (фортепиано);
• Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстративного материала.